

FAR SIDE RECORDS

a division of On The Rock Schallplatten in coop. with Melting Pot Music, www.farside-records.de
On The Rock, c/o Ingo Sänger, Altenbrede 25, D-45731 Waltrop, Tel +49-2309-409834, Fax +49-2309-7862910
e-mail: ingo.saenger@ontherock.de



THE OFFSETTERS

Love Ritual
Late Night
Love Ritual (Westpark Unit Dub)

Farside Vinyl 4 (FAR-OTRS 4)

VÖ: 24.11. 2006

Vertrieb: Groove Attack

Promotion: Sign Supreme

Farside präsentiert mit „Love Ritual“ & „Late Night“ die Debüt 12inch von The Offsetters alias Gregory Naillot & Vincent Valentin. In Frankreich bereits bekannt unter ihren DJ Pseudonymen DJ Gregyro & DJ Peanuts. Beide haben sich 2003 als Musiker zu The Offsetters zusammengetan, um eine spannende soulful Variante von Deep House, Dub & Jazz zu kreieren.

Sehr schön dabei, dass in ihren Produktionen die Hip Hop Roots der beiden durchschimmern. DJ Peanuts als Drummer und Fan von Pete Rock, DJ Premier & A Tribe Called Quest und Gregyro als Soul Mann der ersten Stunde. Auf dem Weg zum perfekten Beat sind die beiden virtuos auf der MPC und spielen auch gerne live mit Gast SängerInnen und Musikern, wenn sie nicht als DJs ihre Vorstellung von Deep House, Detroit & NuDisco präsentieren.

Mit einem wunderbaren Schuss Old School, klingt „Love Ritual“ mit seinem fantastischen Intro wie ein boogie-down house tune mit dem charmanten Retro Klang einer MPC. Ein wenig jazzy disco aber stets dope und fett. Seit durch einen netten Zufall das MP3 von „Love Ritual“ im Player von Farside´s Ingo Sänger gelandet ist, ist es auch aus seiner Plattenkiste nicht mehr verschwunden.

„Late Night“ steht irgendwo zwischen zwischen Burial Mix, Mr.V und Franck Roger und ist so cool und lässig. Smoked, dubby, minimal mit dope Synths. Ein wahrer late night Killertrack.

Der Remix von Westpark Unit aka Herb LF & Ingo Sänger schiebt „Love Ritual“ in eine andere Schublade. Sehr straight und clubby geht es kaum deeper aber auch nicht fordernder. Mit den typischen dubby/jazzy Westpark Unit Piano & Drum Sounds kickt „Love Ritual“ dick unten rum, nimmt einige Details des Originals, krepelt die Harmonien um und klingt wie ein Detroit Track im Tiefgang. Hat in Testeinsätzen einiges wegblasen. Vielleicht der eingängigste DJ freundlichste Track/Remix der beiden seit langem.